



Beschäftigung und Arbeitslosigkeit in Musikberufen

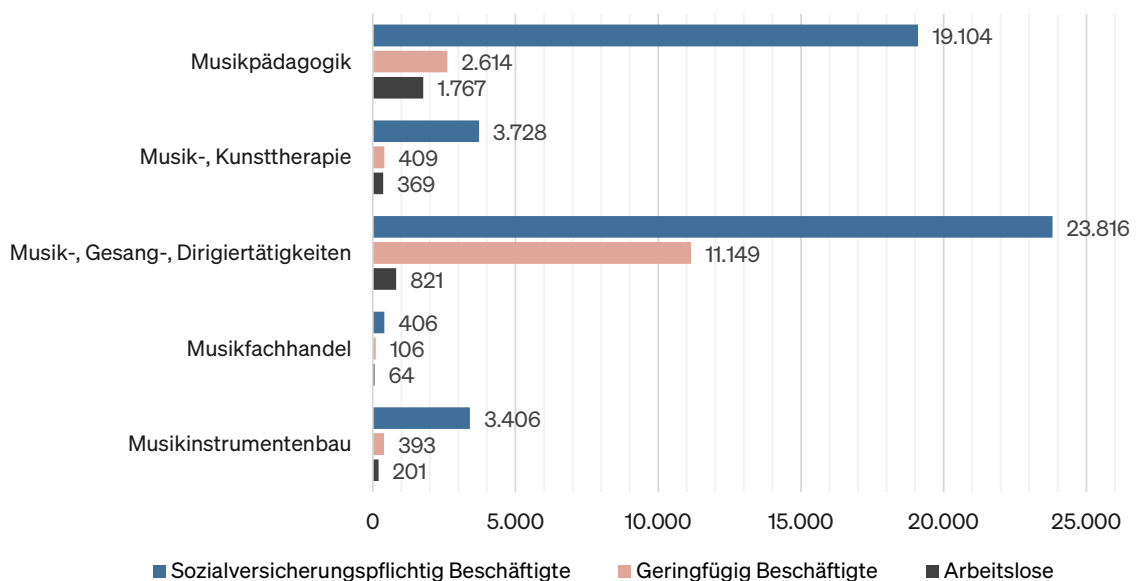
Quelle: Bundesagentur für Arbeit

Datenstand: Juni 2024

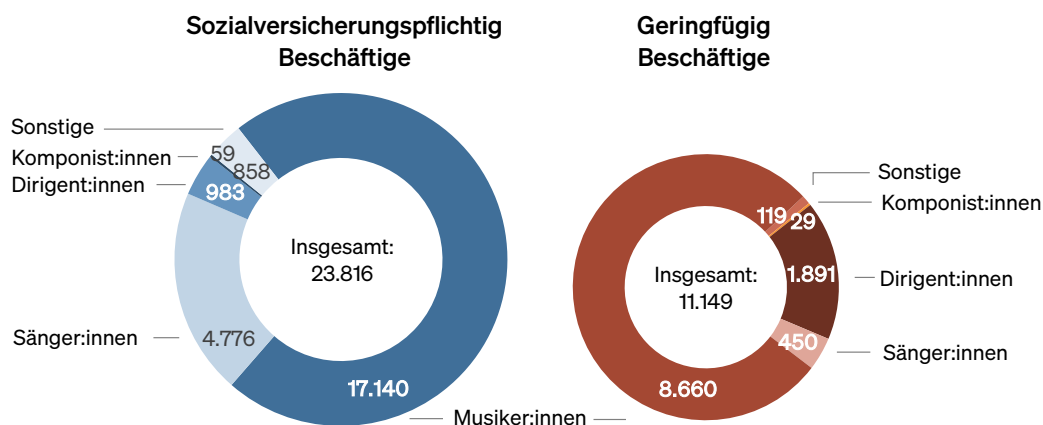
 miz.org/de/statistiken/beschaeftigung-und-arbeitslosigkeit-in-musikberufen

Statistiken

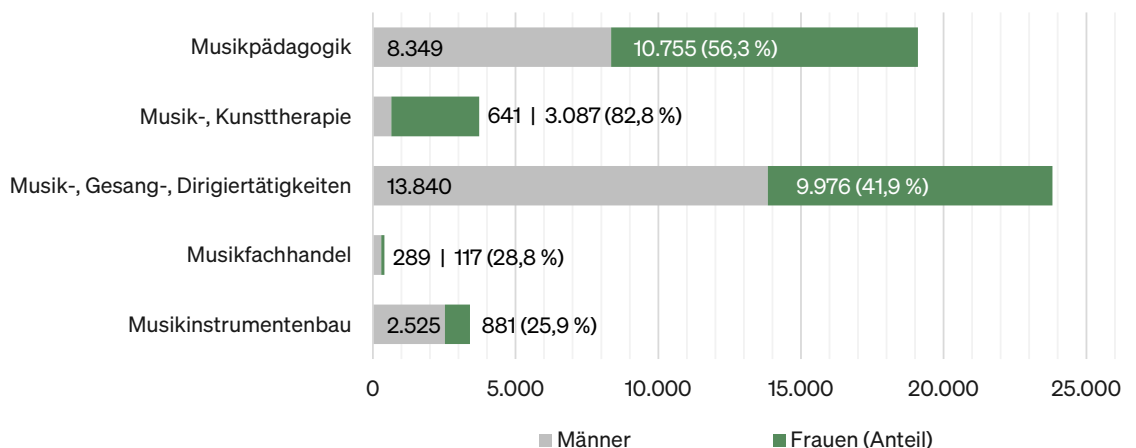
Beschäftigte und Arbeitslose in Musikberufen



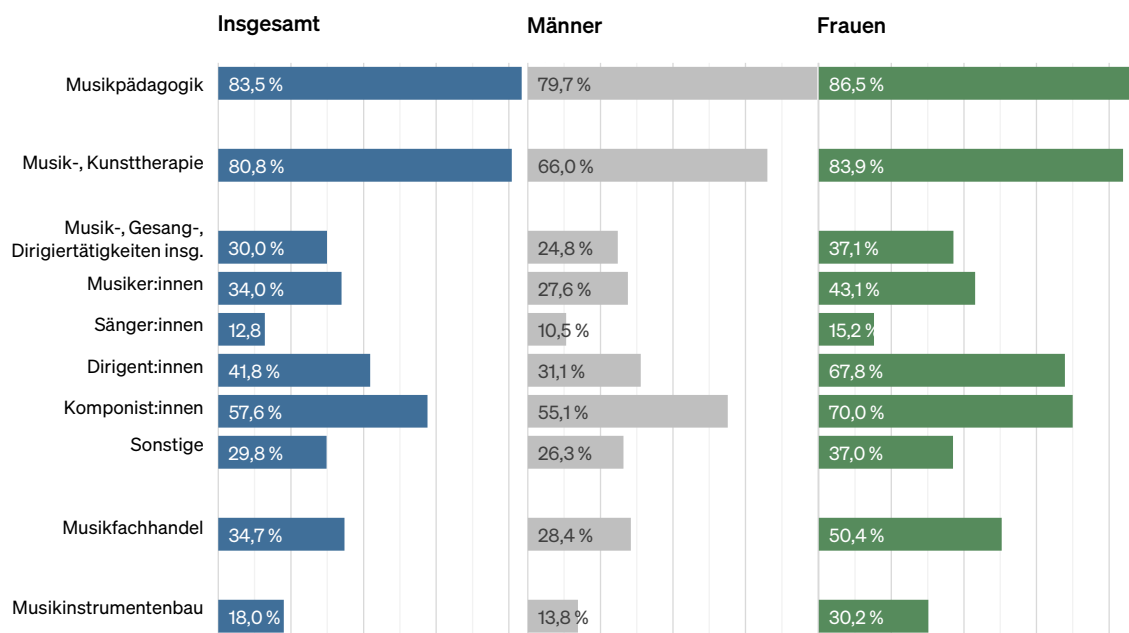
Beschäftigte im Tätigkeitsbereich der Musik-, Gesang-, Dirigiertätigkeiten



Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung in Musikberufen nach Geschlecht



Sozialversicherungspflichtige Teilzeitbeschäftigung in Musikberufen nach Geschlecht (Teilzeitquoten in %)



Beschäftigung und Arbeitslosigkeit in Musikberufen

Tätigkeitsbereiche	Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte							
	Insgesamt (im Juni 2024)	Anteil Frauen (in %)	Anteil Ausländer: innen (in %)	Altersgruppen (Anteile in %)				Anzahl der Auszu- bildenden
				unter 25 Jahre	25 bis unter 55 Jahre	55 bis unter 65 Jahre	65 Jahre und älter	
Musikpädagogik ¹	19.104	56,3 %	13,8 %	0,9 %	54,5 %	38,8 %	5,8 %	15
Musik-, Kunsttherapie	3.728	82,8 %	7,2 %	1,1 %	64,3 %	30,8 %	3,8 %	*
Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten	23.816	41,9 %	29,0 %	2,0 %	62,4 %	30,8 %	4,7 %	20
Musiker:innen	17.140	41,2 %	24,2 %	2,3 %	59,3 %	32,9 %	5,4 %	14
Sänger:innen	4.776	48,9 %	45,5 %	1,0 %	69,8 %	26,8 %	2,3 %	*
Dirigent:innen	983	29,1 %	24,4 %	0,6 %	64,6 %	28,3 %	6,5 %	-
Komponist:innen	59	16,9 %	22,0 %	-	88,1 %	*	*	-
Sonstige ²	858	32,8 %	40,3 %	2,9 %	79,0 %	*	*	*
Musikfachhandel	406	28,8 %	6,4 %	10,8 %	54,2 %	31,3 %	3,7 %	33
Musikinstrumentenbau	3.406	25,9 %	11,6 %	11,7 %	62,1 %	24,4 %	1,9 %	308
Streich-, Zupfinstrumentenbau	451	33,5 %	18,6 %	*	73,6 %	18,8 %	*	19
Holzblasinstrumentenbau	380	37,6 %	18,2 %	9,7 %	67,1 %	21,1 %	2,1 %	27
Metallblasinstrumentenbau	394	20,8 %	13,5 %	*	61,9 %	20,6 %	*	42
Klavier- und Cembalobau	951	23,7 %	8,5 %	13,4 %	63,8 %	21,3 %	1,5 %	116
Orgel- und Harmoniumbau	531	15,3 %	5,5 %	20,5 %	52,2 %	25,4 %	1,9 %	93
Meister:innen im Musikinstrumentenbau	113	15,9 %	8,0 %	*	52,2 %	41,6 %	6,2 %	-
Ohne Spezialisierung	501	30,7 %	12,2 %	3,0 %	57,5 %	36,1 %	3,4 %	7
Sonstige ³	85	31,8 %	10,6 %	*	61,2 %	21,2 %	*	4

Tätigkeitsbereiche	Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte							
	Insgesamt (im Juni 2024)	Teilzeitbeschäftigung (Anteile in %)			Berufsabschluss (Anteile in %)			
		Teilzeit- quote insgesamt	Teilzeit- quote Frauen	Teilzeit- quote Männer	Ohne Ausbil- dungsab- schluss ⁴	Aner- kannter Berufs- abschluss ⁵	Akade- mischer Berufs- abschluss ⁶	Ausbildung unbekannt
Musikpädagogik ¹	19.104	83,5 %	79,7 %	86,5 %	2,6 %	11,9 %	81,6 %	3,9 %
Musik-, Kunsttherapie	3.728	80,8 %	66,0 %	83,9 %	1,7 %	22,6 %	74,1 %	1,7 %
Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten	23.816	30,0 %	24,8 %	37,1 %	3,5 %	13,2 %	74,2 %	9,1 %
Musiker:innen	17.140	34,0 %	27,6 %	43,1 %	3,6 %	14,4 %	75,0 %	7,1 %
Sänger:innen	4.776	12,8 %	10,5 %	15,2 %	2,6 %	9,7 %	71,7 %	16,0 %
Dirigent:innen	983	41,8 %	31,1 %	67,8 %	3,0 %	12,0 %	77,7 %	7,3 %
Komponist:innen	59	57,6 %	55,1 %	70,0 %	15,3 %	10,2 %	61,0 %	13,6 %
Sonstige ²	858	29,8 %	26,3 %	37,0 %	5,5 %	11,4 %	70,7 %	12,4 %
Musikfachhandel	406	34,7 %	28,4 %	50,4 %	14,8 %	60,1 %	17,7 %	7,4 %
Musikinstrumentenbau	3.406	18,0 %	13,8 %	30,2 %	11,2 %	75,3 %	7,4 %	6,1 %
Streich-, Zupfinstrumentenbau	451	31,0 %	23,3 %	46,4 %	9,3 %	65,6 %	12,0 %	13,1 %
Holzblasinstrumentenbau	380	18,9 %	13,5 %	28,0 %	10,0 %	76,6 %	8,9 %	4,5 %
Metallblasinstrumentenbau	394	10,7 %	8,3 %	19,5 %	10,4 %	82,0 %	5,3 %	2,3 %
Klavier- und Cembalobau	951	15,9 %	13,4 %	24,0 %	11,8 %	77,4 %	6,2 %	4,6 %
Orgel- und Harmoniumbau	531	12,4 %	10,0 %	25,9 %	18,3 %	70,8 %	6,6 %	4,3 %
Meister:innen im Musikinstrumentenbau	113	23,0 %	16,8 %	55,6 %	-	92,0 %	5,3 %	2,7 %
Ohne Spezialisierung	501	20,0 %	16,1 %	28,6 %	8,6 %	74,7 %	7,4 %	9,4 %
Sonstige ³	85	20,0 %	10,3 %	40,7 %	8,2 %	77,6 %	8,2 %	5,9 %

Beschäftigung und Arbeitslosigkeit in Musikberufen

Tätigkeitsbereiche	Geringfügig Beschäftigte								
	Insgesamt (im Juni 2024)	Anteil Frauen (in %)	Anteil Ausländer :innen (in %)	Altersgruppen (Anteile in %)				Aus- schließlich geringfügig Beschäf- tigte	Im Nebenjob geringfügig Beschäf- tigte
				unter 25 Jahre	25 bis unter 55 Jahre	55 bis unter 65 Jahre	65 Jahre und älter		
Musikpädagogik ¹	2.614	56,6 %	12,3 %	5,7 %	50,6 %	36,8 %	17,3 %	1.410	1.204
Musik-, Kunsttherapie	409	80,9 %	4,4 %	4,6 %	44,5 %	28,4 %	22,5 %	217	192
Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten	11.149	42,4 %	6,2 %	4,3 %	39,5 %	30,3 %	25,9 %	6.389	4.760
Musiker:innen	8.660	42,4 %	5,2 %	4,1 %	36,3 %	30,6 %	29,0 %	5.090	3.570
Sänger:innen	450	48,7 %	28,9 %	10,2 %	64,4 %	18,2 %	7,1 %	238	212
Dirigent:innen	1.891	42,1 %	4,5 %	2,9 %	46,4 %	33,3 %	17,5 %	993	898
Komponist:innen	29	/	*	/	/	/	/	10	19
Sonstige ²	119	25,2 %	*	16,8 %	65,5 %	11,8 %	5,9 %	58	61
Musikfachhandel	106	28,3 %	*	12,3 %	47,2 %	18,9 %	21,7 %	70	36
Musikinstrumentenbau	393	27,2 %	5,6 %	9,7 %	33,6 %	16,3 %	40,5 %	289	104
Streich-, Zupfinstrumentenbau	70	35,7 %	5,7 %	8,6 %	52,9 %	12,9 %	25,7 %	47	23
Holzblasinstrumentenbau	22	*	*	*	*	*	*	15	7
Metallblasinstrumentenbau	*	*	-	*	*	*	*	11	*
Klavier- und Cembalobau	60	20,0 %	*	8,3 %	41,7 %	10,0 %	40,0 %	41	19
Orgel- und Harmoniumbau	103	22,3 %	3,9 %	14,6 %	26,2 %	21,4 %	37,9 %	71	32
Meister:innen im Musikinstrumentenbau	26	/	-	*	*	*	/	22	4
Ohne Spezialisierung	75	41,3 %	5,3 %	5,3 %	30,7 %	21,3 %	42,7 %	61	14
Sonstige ³	23	*	*	*	/	*	/	21	2

Tätigkeitsbereiche	Arbeitslose					
	Insgesamt (im Juni 2024)				Veränderung zu 2022 (in %)	Veränderung zu 2019 (in %)
		Juni 2022	Juni 2020	Juni 2019		
Musikpädagogik ¹	1.767	1.171	1.228	1.022	+50,9 %	+72,9 %
Musik-, Kunsttherapie	369	336	369	300	+9,8 %	+23,0 %
Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten	821	599	941	665	+37,1 %	+23,5 %
Musiker:innen	420	335	479	349	+25,4 %	+20,3 %
Sänger:innen	242	159	333	210	+52,2 %	+15,2 %
Dirigent:innen	32	18	26	25	/	/
Komponist:innen	93	61	75	52	/	/
Sonstige ²	34	26	28	29	/	/
Musikfachhandel	64	52	64	59	+23,1 %	+8,5 %
Musikinstrumentenbau	201	175	240	175	+14,9 %	+14,9 %
Streich-, Zupfinstrumentenbau	40	37	52	35	+8,1 %	+14,3 %
Holzblasinstrumentenbau	7	4	13	5	/	/
Metallblasinstrumentenbau	-	-	7	*	-	-
Klavier- und Cembalobau	106	88	122	97	+20,5 %	+9,3 %
Orgel- und Harmoniumbau	19	18	17	15	/	/
Meister:innen im Musikinstrumentenbau	3	6	7	6	/	/
Ohne Spezialisierung	19	-	19	14	-	-
Sonstige ³	5	-	3	*	-	-

HINWEIS

Die Daten zur Beschäftigung basieren auf der Beschäftigungsstatistik der Bundesagentur für Arbeit. Als Vollerhebung spiegelt die Statistik die Beschäftigungssituation in Deutschland und weist die Anzahl sozialversicherungspflichtig sowie geringfügig Beschäftigter aus. Zu den sozialversicherungspflichtig Beschäftigten zählen insbesondere auch Beschäftigte in Ausbildung (Auszubildende, Praktikant:innen, Werkstudent:innen), nicht aber Beamte oder Selbstständige. Geringfügig beschäftigt sind Arbeitnehmer:innen mit geringfügig entlohnter (oder kurzfristiger) Beschäftigung. Die Beschäftigungsstatistik unterscheidet dabei zwischen ausschließlich geringfügig und im Nebenjob geringfügig Beschäftigten. Die Informationen zur Beschäftigung werden in der vorliegenden Darstellung mit denen zur Arbeitslosigkeit nach Berufen zusammengeführt. Hierfür wurden die zugrundeliegenden Statistiken auf Basis der berufssystematischen Einheiten miteinander kombiniert. Dieses Vorgehen ist mit Blick auf das unterschiedliche Verfahren bei der beruflichen Zuordnung von Beschäftigten bzw. Arbeitslosen nicht unproblematisch, da sie bei der Beschäftigungsstatistik durch die meldepflichtigen Betriebe, bei der Arbeitsmarktstatistik hingegen durch Fachkräfte der Bundesagentur für Arbeit erfolgt.

Die Darstellung der Tätigkeitsbereiche basiert auf der „Klassifikation der Berufe 2010“ der Bundesagentur für Arbeit, wobei in der vorliegenden Statistik nur solche Tätigkeitsbereiche berücksichtigt werden, die als Musikberufe gesondert ausgewiesen sind. Weitere Musik- oder musikbezogene Berufe wie Musiklehrer:innen an allgemeinbildenden Schulen, Musikdozent:innen an Hochschulen, Musikverleger:innen, Musikdramaturg:innen, Orchester- und Operndirektor:innen, Orchesterwarte, Discjockeys, Tonmeister:innen oder Berufe in der Veranstaltungstechnik werden gemäß der Klassifikation der Berufe nicht gesondert erfasst. Da diese Berufe damit keine Berücksichtigung in der vorliegenden Statistik finden, wird auf die Angabe einer Gesamtzahl aller sozialversicherungspflichtig Beschäftigten, aller geringfügig Beschäftigten bzw. aller Arbeitslosen in Musikberufen verzichtet.

Auch ist eine Aufsummierung sozialversicherungspflichtig und geringfügig Beschäftigter in den in dieser Statistik ausgewiesenen Tätigkeitsbereichen nicht möglich, da Personen, die die hier aufgeführten Berufe sowohl als Haupttätigkeit als auch geringfügig im Nebenjob ausführen, doppelt gezählt würden. Doppelzählungen könnten zwar vermieden werden, wenn sozialversicherungspflichtig und *ausschließlich* geringfügig Beschäftigte zusammengezählt werden; in diesem Falle aber fehlten die im Nebenjob geringfügig Beschäftigten (von denen nicht bekannt ist, welcher Haupttätigkeit sie nachgehen). Darüber hinaus ist zu beachten, dass Arbeitslose, die eine Nebenbeschäftigung ausüben, auch in den Daten der geringfügig Beschäftigten enthalten sind.

Stichtag der Beschäftigungsstatistik ist der 30. Juni, Berichtsmonat der Arbeitsmarktstatistik jeweils Juni des angegebenen Jahres.

LEGENDE

* Aus Datenschutzgründen und Gründen der statistischen Geheimhaltung werden Zahlenwerte von 1 oder 2 und Daten, aus denen rechnerisch auf einen solchen Zahlenwert geschlossen werden kann, anonymisiert.

- Keine Beschäftigten oder Arbeitslosen ausgewiesen.

/ Berechnung nicht möglich oder nicht sinnvoll.

FUSSNOTEN

¹ Z. B. Lehrer:innen an Musikschulen, Facherzieher:innen Musik etc., jedoch ohne Leiter:innen von Musikschulen, da diese nach der Klassifikation der Berufe (2010) in der übergeordneten Berufsgruppe „Führungskräfte - Außerschulische Bildungseinrichtungen“ erfasst und nicht gesondert ausgewiesen werden, und ohne Musiklehrer:innen an allgemein bildenden Schulen.

² Z. B. Audio-Designer:innen, Repetitor:innen.

³ Z. B. Handzuginstrumenten- und Schlagzeugbau.

⁴ Einschließlich Auszubildenden, Praktikant:innen und Werkstudent:innen.

⁵ Einschließlich Meister-, Techniker- bzw. gleichwertige Fachschulabschlüsse.

⁶ Bachelor, Diplom/Magister/Master/Staatsexamen und Promotion.

QUELLENINFORMATIONEN

Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Beschäftigung nach Berufen (KldB 2010), hrsg. von der Bundesagentur für Arbeit, Nürnberg 2025; Arbeitsmarkt nach Berufen, hrsg. von der Bundesagentur für Arbeit, Nürnberg, verschiedene Jahrgänge; sowie: Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte in ausgewählten Berufen nach Geschlecht und Arbeitszeit, Sonderauswertung der Bundesagentur für Arbeit für das Deutsche Musikinformationszentrum, Nürnberg 2025.

Haben Sie Fragen oder suchen
Sie etwas Bestimmtes?

 miz.org/de/statistiken

 info@miz.org

TRÄGER DES MIZ



Deutscher Musikrat gGmbH

Deutsches Musikinformationszentrum (miz)

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: info@miz.org

www.miz.org

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister